
BIOGRAFIA



gabreillaluciagrasso@gmail.com

Sito: www.gabriellaluciagrasso.ch

Via al Ciossetto 13, D
6514 - sementina



+41 78 930 28 78 (Swiss)
+ 39 347 86 47 517 (Ita)



GABRIELLA LUCIA GRASSO

Gabriella Lucia Grasso nasce a Catania nel 1973 e vive in Ticino dal 2019. È una cantautrice, musicista, compositrice e scrittrice teatrale cresciuta tra le note di Edith Piaf, Betty Carter, Maria Montserrat Caballè ed il jazz di New Orleans. *Vussia Cuscenza* (Narciso Records – Believe, 2017) è il suo terzo album in coda a *Cadò* (OTRlive - Universal, 2010) e *Caffè d'orzo macchiato caldo in tazza piccola* (Independence Sound - Venus, 2003).

Nei primi anni '90 comincia il suo percorso di formazione in canto lirico al Conservatorio S. Cecilia di Roma, successivamente la sua formazione si arricchisce approfondendo il canto Jazz con il Maestro Fabrizia Barresi (Roma), Few Garrison ed Elisabeth Sabine (Stati Uniti). Prosegue la sua formazione all'Accademia del Teatro Stabile di Catania, partecipa allo spettacolo *La figlia di Iorio* con Fioretta Mari e Donatella Finocchiaro ed esegue il prologo musicale con il Maestro Giorgio Albertazzi e Laura Marinoni al Festival di Taormina Arte al Teatro Greco. Inizia a scrivere musiche per il teatro mettendo in scena, sempre per la regia del Maestro Giorgio Albertazzi, *Lucrezia Borgia* e *le eroine della nostra storia* all'Anfiteatro di Bisceglie in Puglia, partecipando anche questa volta in veste di musicista e attrice.

Il palcoscenico teatrale l'accompagna per tre anni donandole un impareggiabile bagaglio di storia e conoscenza, e tuttavia, nonostante la grande passione per il dramma, il richiamo nativo è presto più forte e la riconsegna in breve agli *stages* della musica.

Nel 2000 viene prodotto il suo primo singolo *Illusa* e nel 2002 l'album *Caffè d'orzo macchiato caldo in tazza piccola* entrambi editi dall'etichetta milanese *Independence Sound*. Il disco diventa il suo biglietto da visita per la stampa e gli addetti ai lavori nazionali. Intanto continuano *stages* e percorsi formativi in campo musicale. A metà del 2003, rientrata a Catania, forse complici il mare o l'amore, la sua penna ritrova il *pathos* delle origini: il jazz e la bossanova ridiventano i protagonisti delle sue giornate. Una produzione di oltre 40 brani, scritti in un anno, rappresenta un periodo determinante per il suo cambiamento. Segue la collaborazione artistica con Bob McFerrin al Teatro Massimo Bellini di Catania (2005), grazie alla quale accredita il suo punto



di vista artistico verso porti diversi dal rock. Nel 2007 divide il palco con Enrico Rava e Stefano Di Battista al Festival Internazionale di Jazz Roccella Jonica.



Intanto l'amicizia con Carmen Consoli, intreccio sempre vivo di chiacchierate e passioni, si trasforma in collaborazione artistica. Con Denis Marino, Maestro chitarrista, arrangiatore e suo stretto collaboratore da quindici anni, intraprende una ricerca tra le similitudini armoniche e melodiche del tango argentino e la tradizione siciliana cantautorale.

Da questa ricerca nasce a settembre del 2010 il suo secondo album *Cadò* prodotto da OTR live e distribuito dalla Universal Music Italia. Segue un tour promozionale del disco nelle varie città italiane. Il 2012 è un anno importante per la sua esperienza artistica internazionale: a luglio si esibisce insieme a Peppe Voltarelli e Roberta Carrieri al *Festival Avignon Off* in Francia e a dicembre vola oltreoceano per una doppia data al Teatro Coliseo di Buenos Aires e all'Auditorium Dante Alighieri di Rosario su invito dei Consoli Generale d'Italia.

Il legame con l'America Latina si rafforza nel corso del 2013, grazie al tour estivo nelle città di Buenos Aires, Mendoza, Rosario e Santiago del Cile. A febbraio 2014 continua il suo tour esibendosi in Australia, proseguendo poi nelle maggiori città Europee.



Nel 2014 esce l'album *Ognunu havi 'n sigretu* (Narciso Records – Universal 2014) con il gruppo *Le Malmaritate*, progetto voluto e patrocinato da Carmen Consoli che ne coglie le potenzialità di contenitore musicale mosso dalla tradizione del grande Sud. Del progetto Gabriella è la chitarra e la voce insieme con la percussionista Valentina Ferraiuolo, ad accompagnare il loro canto le colleghe Emilia Belfiore, Concetta Sapienza, Elena Guerriero e Denis Marino che ne cura gli arrangiamenti. Con il gruppo è stata impegnata nell'estate del 2015 in un tour lunghissimo e come opening act di Max Gazzè e Carmen Consoli. Il gruppo, per l'impegno sociale nella lotta contro il *Femminicidio*, viene insignito del titolo di *Ambasciatrici del Telefono Rosa Nazionale*.





Il disco *Vussia Cuscenza* è uscito il 3 marzo 2017. È un lavoro in cui emerge tutta la personalità dell'artista, e, tra le altre, quelle sue peculiari qualità: la caparbia tensione alla sperimentazione musicale, alla lessicalizzazione dialettale dei nodi critici del mondo, alla diffrazione ironica della realtà. Il disco entra nei finalisti del PREMIO TENCO ed è valutato tra i cinque album più belli d'Italia nella sua categoria. Gabriella è considerata una delle voci italiane più rilevanti della World Music che da sempre lavora tra ricerca, cultura e unione di stili. Per sei mesi è stata impegnata nella promozione del disco in giro per l'Italia come opening act del tour estivo e invernale dell'artista Carmen Consoli, che duetta con lei in Don Pippuzzu, una delle tracce del lavoro.

Guidata dall'incessante ricerca di un miglioramento personale e artistico, nell'ottobre del 2016 ottiene il diploma triennale in Musicoterapia con indirizzo relazionale. Attualmente si dedica alla consulenza e agli interventi riabilitativi musicoterapici unendo così i suoi più importanti interessi: la psicologia e la musica. Attraverso la sua attività di vocal coach, musicoterapeuta e insegnante propedeutica di scuola primaria, dà vita ad una pratica privilegiata dove quel connubio difficile tra arte vita e persona in direzione del miglioramento della qualità dell'esistenza pare finalmente trovare compiuta realizzazione.

Nell'agosto del 2019 si trasferisce in Svizzera, nel Cantone italiano e consegue il titolo di Terapista Complementare presso la Scuola Medico Tecnica DI Lugano. Attualmente è impegnata nella preparazione di tre album e tre pièce teatrali: un album legato al documentario teatrale *Sognatrici*, un suo album personale e un altro disco con il quartetto Other Jaisy's. In questo ultimo lavoro faranno perno le sue composizioni legate al jazz suo grande amore da sempre mentre gli altri due album rappresenteranno le sue radici con influenze oltre oceano.

Pièce teatrali: Docu show *Sognatrici* con Valeria Benatti, *Freud aveva ragione* con Luisa Ferroni e *Adele e le sue favole* con Margherita Coldesina e Isabella Libra.

Da settembre 2021 dirige la Corale San Michele di Sementina.

